

A Menton : Trente-cinq peintres tropéziens exposent au Palais de l'Europe

300 tableaux, 35 peintres, 35 expositions en une. Toutes les tendances de la peinture. De la plus classique à la plus provocante : c'est l'exposition « Saint-Tropez, peintres d'aujourd'hui », dont le vernissage a eu lieu hier soir, au Palais de l'Europe de Menton.

Une foule d'amis de la peinture et de Saint-Tropez s'était donné rendez-vous à cette manifestation typiquement azuréenne qui était placée sous la haute présidence de M. R.-G. Thomas, préfet des Alpes-Maritimes : de M. Louis Lalanne, préfet du Var ; M. Francis Palmiéro, sénateur-maire de Menton, président du Conseil général des Alpes-Maritimes.

Exposition tropézienne, mais aussi par définition internationale. Certains artistes venant de Finlande, d'Allemagne, de Russie, de Madagascar, de Cuba, etc., mais tous citoyens de cœur de la petite ville du Var, mondialement connue.

Il faudrait plusieurs « Who's who » et encore plus de pages d'un « Who's who » des arts pour donner l'idée exacte de cette manifestation impressionnante par son importance, et déroutante par sa diversité. La plupart des genres picturaux étaient représentés : du figuratif à l'abstrait en passant par le surréalisme de l'Op Art, le danger se trouve dans la généralisation ou dans son contraire, une trop grande précision dans l'appréciation de quelques-uns.

Cependant dans l'Op Art, les œuvres de Gaston Boquets étaient particulièrement remarquables. Dans le surréalisme, celles de Jean-Denis Maillet ou d'Emile Gaud.

A noter aussi, les hautes toiles souvent mauves et les dessins élégants du peintre Vincent Roux, peut-être un des plus représentatifs de l'école tropézienne. Sensuelles et brillantes, ses œuvres représentant des hippies, les jeunes femmes bardées de bijoux sont caractéristiques d'un peintre du Midi (Vincent Roux est né à Marseille), d'une palette légère et ensoleillée.

Mais il est impossible de s'attarder sur chaque nom alors qu'il faudrait le faire pour chaque toile.

Au son des tambours et des galoubets, le Rampus de Saint-Tropez dansa en l'honneur des invités, la danse de « la Tropézienne » et celle des « Filles de marbre » qui ensolilleront la grande salle du Palais de l'Europe.

Un banquet typiquement tropézien fut ensuite servi aux nombreuses personnalités présentes.

Outre les peintres exposants qui étaient pratiquement tous là, on remarqua : M. Boucault, chef adjoint du cabinet du préfet des Alpes-Maritimes, représentant M. R.-G. Thomas ; M. Palmiéro, sénateur-maire de Menton ; M. Lemut, représentant le général Aubert, député ; M. Dispenza, vice-consul d'Italie ; M. de Saint-Mieux, ministre d'Etat de Monaco ; Mme Lalanne, épouse du préfet du Var ; M. Astizan, maire de Saint-Tropez, M. Lescudier, conseiller général du Var ; Mme Pournière-Macry, présidente de l'Association France - Etats-Unis ; M. Macry, représentant le Dr Tous-saint, conseiller général des Alpes-Maritimes ; Mme Martail-Salm, conservatrice du musée de Menton ; M. Chapelle, président de l'aire de Saint-Tropez ; M. Berjole, conservateur du musée de l'Ammonoïde ; M. De Grob, conservateur des musées de Nice ; Mme et Mme Laffin-Gramont ; Mme Binato, directrice du port de Saint-Tropez ; M. Gambini, président des musées de Menton ; Mme Guynet-Pechade, conservateur du musée du Louvre ; M. Lupi, directeur de la galerie de San-Remo ; M. Simonetti, M. Viale : les peintres italiens Colombo et Biancheri ; M. Tardy, directeur du F.A.S.T.E. ; Mme Mauchant, vice-présidente de la Biennale ; M. Bertram, président des Amis des Arts de Menton, etc.



Le peintre Vincent Roux, peut-être un des plus représentatifs de l'école tropézienne, avec ses hautes toiles mauves et ses dessins élégants.
(Photo R. Judlin)