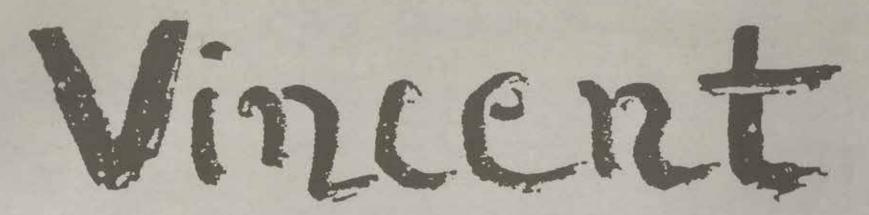
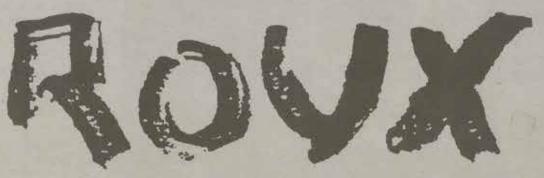
IX-EN-PROVENCE FONDATION VASARELY







LES 13 EUROPE

VINCENT ROUX LES 13 EUROPE

REMERCIEMENTS

L'exposition - Les 13 Europe de Vincent Roux - a nécessité le concours de plusieurs partenaires ; qu'il me soit permis de remercier, tout particulièrement :

Jean-Claude GAUDIN, Président du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, Sénateur des Bouches-du-Rhône, Jean-François PICHERAL, Maire d'Aix-en-Provence, Premier Vice-Président du Conseil Général des Bouches-du-Rhône, Charles DEBBASCH, Président de la Fondation Vasarely,

Jean-Loup CAMPESTRE, Premier Adjoint de la Ville d'Aix-en-Provence, Délégué à la Communication,
Paul CHOVELON, Adjoint à la Culture de la Ville d'Aix-en-Provence,

Nerte DAUTIER, Conseillère Municipale de la Ville d'Aix-en-Provence, Déléguée au Patrimoine et aux Musées, Bruno GENZANA, Conseiller Municipal de la Ville d'Aix-en-Provence,

Jean MANGION, Directeur de l'Office Régional de la Culture,

Gérard FOUNAU, Conseiller technique à la Présidence du Conseil Régional, Chargé de la Culture,

Bernard CONQUES, Chargé de Mission pour la Culture auprès du Maire d'Aix-en-Provence,

Pierre LUCAS, Délégué Général à la Fondation Vasarely,

Bernard THOMAZO, Secrétaire Général de la Fondation Vasarely,

José SIMONDI, Directeur Adjoint du Cabinet du Maire d'Aix-en-Provence,

Hélène CARAL de MONTETY, Expert près la Cour d'Appel,

Michèle CORNUT, Expert près la Cour d'Appel.



La Fondation Vasarely est soutenue par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur pour l'ensemble de son programme d'action

Vincent Roux,

Européen avant l'heure.

Comment trouver meilleur ambassadeur pour l'Europe de demain, l'Europe des Régions, l'Europe de la création, que cet homme dont l'attachement à la Provence témoigne aussi de son universalité.

Tour à tour vif et délicat, malin et chaleureux, rieur et rigoureux, il a posé son regard sur les capitales européennes qui deviennent sous son crayon ou sous ses pinceaux les témoignages de son talent.

Sa treizième Europe tropézienne ou provençale donne à son œuvre une dimension politique qui fait de Vincent Roux un artiste international reconnu qui participe au rayonnement

de la culture française au-delà de nos frontières.

Jean-Claude Gaudin Sénateur des Bouches-du-Rhône Président du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur La Ville d'Aix-en-Provence, capitale culturelle de l'Europe du Sud, est fière d'accueillir l'exposition « Les Treize Europe de Vincent Roux ».

Par sa démarche artistique, qui dépasse nos frontières et déjà nous inscrit dans l'Europe de demain, Vincent Roux, artiste visionnaire, a réuni dans une même volonté, un même style, un même regard, les capitales européennes.

Cette exposition, par le message qu'elle contient, exprime ainsi la volonté de la ville d'Aix-en-Provence de se situer parmi les grandes villes d'Europe.

Nous remercions Vincent Roux, peintre aixois dont l'œuvre participe au rayonnement de notre culture.

L'année 1990 est pour nous l'année Sainte-Victoire. Tous les musées de la ville sont à l'heure de la montagne magique. Avec sa treizième Europe, notre Provence et tout particulièrement la montagne Sainte-Victoire, thème majeur de son inspiration picturale, Vincent Roux exprime ainsi le profond attachement et la passion qu'il voue à sa Provence natale.

Ainsi, aux côtés de Picasso, Masson, Tal Coat,
Vincent Roux se joint à l'hommage que nous rendons à Cézanne.
Nous souhaitons à cette exposition tout le succès qu'elle mérite.

Jean-François Picheral Maire d'Aix-en-Provence Vincent Roux est en général présenté comme un peintre tropézien, souvent comme un peintre aixois, toujours comme un de nos meilleurs artistes français. Peintre de la lumière et des couleurs, il sait rendre vivants les paysages qu'il aime chargés de soleil ou d'orage, de profondeur ou de grâce. Pour la Fondation Vasarely, Vincent Roux a accepté de parcourir la nouvelle Europe. Cette Europe des capitales hésitant entre le particularisme et le stéréotype. Cette promenade de Paris à Dublin en passant par Athènes ou Bruxelles aurait pu être fastidieuse. Grâce au talent de l'artiste, on y découvre une indicible légèreté, celle qui exprime la maîtrise au plus haut degré de la création. Par la magie de ce grand créateur, l'Europe se trouve tout d'un coup élargie à une treizième capitale: son jardin secret d'Aixen-Provence et de Saint-Tropez. Une occasion de nous rappeler que l'Europe des arts est au moins aussi importante que celle de la technocratie et que l'émotion esthétique – en tout cas celle de Vincent Roux – peut souvent mieux réunir les hommes que l'économie.

Doyen Charles Debbasch Président de la Fondation Vasarely PRÈS LE CONCERT, NOUS ALLÂMES AU MUR, JE L'IMAGINAIS PLUS HAUT, DIT SOPHIE. NOUS RETOURNÂMES À ALEXANDERPLATZ ET CHANTÂMES: IL EXISTE UNE MAISON DANS LE MI-BERLIN, ET ROBERT LUI DIT QUE TOUTES LES CHOSES SONT ENTIÈRES. BERLIN OUEST, BERLIN-EST, ET TOUTBERLIN, ET MI-TOIT ET MI-TOI ET MOI. TOUTES LES CHOSES ENTIÈRES ET QUAND ON LES PARTAGE, ELLES REDEVIENNENT ENTIÈRES.

Quand je pensais maintenant au mur, pour moi il était la fin, et pour Robert il n'était pas la fin, c'est pourquoi il fut pour lui la fin. Les Fils meurent avant les pères (T.F., POL-Hachette 1979).

THOMAS BRASCH

 $\iota\iota$ r

E

0

5



PORTE DE BRANDEBOURG

4

A

RRIVÉ À BRUXELLES EN 1915. G. ÉPROUVE UN SENTIMENT D'IRRÉALITÉ. TANT DE STYLES SE SONT ICI MÊLÉS, DANS UNE TELLE FRÉNÉSIE D'ÉCLECTISME, QU'ON PASSE, LE LONG DE LA MÊME AVENUE, DE LA NÉO RENAISSANCE FRANÇAISE AU NÉO-GOTHIQUE, EN TRAVERSANT DES FANTÔMES DE RENAISSANCE ITALIENNE. SANS OUBLIER LES ORNEMENTS QUI, EN DIRECTION DU PALAIS DE JUSTICE BABYLONIEN, EMPRUNTENT À ATHÈNES, À ROME, BYZANCE ET NINIVE. A BABEL. PARFOIS CETTE PROLIFÉRATION S'ÉPANOUIT DANS LA JOIE DE CRÉER, D'INNOVER: PARFOIS ELLE CÊDE À UN VERTIGE DE MÉGALOMANIE. LE VERRE, LE FER ET LA FONTE RYTHMENT, ÇÀ ET LÀ, CE DISCOURS DE PIERRE COMME UNE PONCTUATION. AU CCEUR DE LA JUNGLE PÉTRIFIÉE QUI PALPITE AUTOUR DE LUI, G. SE LAISSE GAGNER PAR LA JUBILATION QUI DUT NOURRIR CETTE DÉBAUCHE D'INVENTION.

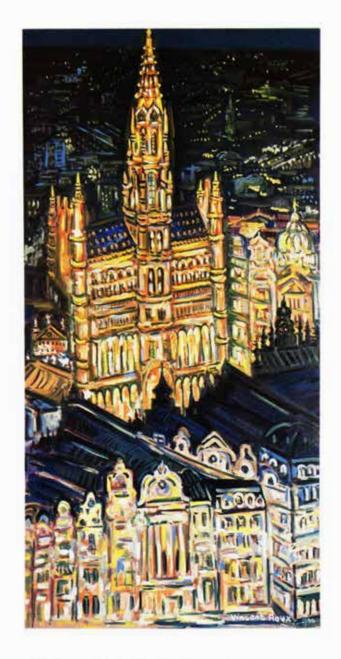
PIERRE MERTENS NÉ EN 1939

E u r

0

D

6



L A G R A N D P L A C E

0

LLE ÉTAIT ÉTENDUE, LES YEUX FERMÉS, ET VOYAIT PASSER DES IMAGES FAMILIÈRES: TOUR À TOUR UNE VILLA OU'ELLE AVAIT HABITÉE AU BORD DE LA MER, LES HÊTRES DE LA FORÊT, UNE ÉGLISE DE VILLAGE, ROUGE, ENTOURÉE DE TOMBES, APPARAISSAIENT, DEVENAIENT TRÈS NETS, PUIS S'EFFAÇAIENT. ENSUITE, C'ÉTAIT COPENHAGUE ET L'IMPRESSION ÉTRANGE QU'ON AVAIT DE LA VILLE, LORSQU'ON Y VENAIT DE LA CAMPAGNE, UN JOUR D'ÉTÉ : LES RUES BAIGNÉES DE SOLEIL, PARFUMÉES D'UNE ODEUR DE FRUITS, LES MAISONS PRESQUE FANTASTIQUES DANS CETTE GRANDE CIARTÉ, ET, PIANANT SUR ELLES, UN SILENCE QUE TROUBLAIT À PEINE LE BRUIT DES VOITURES. ET C'ÉTAIT ENCORE LE GRAND SALON TIÈDE OÙ, DANS LES CRÉPUSCULES D'AUTOMNE, ELLE ATTENDAIT, HABILLÉE POUR LE THÉÂTRE, QUE LE CONSEILLER ET SA FEMME FUSSENT PRÊTS: UN PARFUM DE PASTILLES BRÛLÉES, LE FEU DU POÈLE QUI ÉCLAIRAIT LE TAPIS, LA PLUIE QUI BATTAIT LES VITRES, LE CRI MÉLANCOLIQUE D'UN MARCHAND DE MOULES DANS LA RUE... ET ENFIN LE THÉÂTRE, LA MUSIQUE, L'ÉCLAT DES LUSTRES... TOUTE L'APRÈS MIDI ELLE VIT DÉFILER CES IMAGES. NIELS LYTINE (T.F., STOCK 1928 ET 1985).

JENS PETER JACOBSEN 1847 1885

11

E

0



CHATEAU DE KRONBORG

e

S

1

3

f

ERNANDO OSSORIO ET MOL NOUS ALIÂMES JUSQU'À L'OBÉLISQUE DE CHRISTOPHE COLOMB: NOUS RETOURNÂMES ENSUITE SUR NOS PAS ET, DE L'OBÉLISQUE, NOUS NOUS DIRIGEÂMES CETTE FOIS VERS LE CENTRE DE MADRID. LE CIEL ÉTAIT BLEU, D'UN BLEU LIQUIDE: ON AURAIT DIT UN IMMENSE LAC CALME, DANS LES EAUX DUQUEL SE REFLÉTAIENT TIMIDE MENT QUELQUES ÉTOILES. CHEMIN DE PERFECTION (T.F., LES EDITEURS FRANÇAIS RÉUNIS 1964).

PIO BAROJA 1872 - 1956

u

E

r

0

D

,



8-

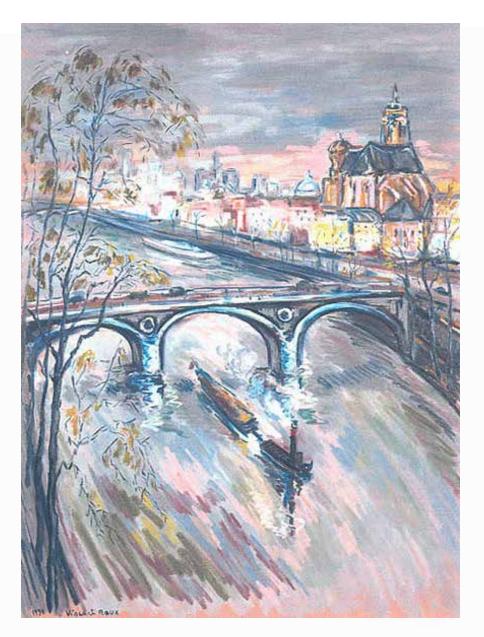
L e s

D

ARIS CHANGE! MAIS RIEN DANS MA MÉLANCOLIE N'A BOUGÉ! PALAIS NEUFS. ÉCHAFAUDAGES, BLOCS, VIEUX FAUBOURGS, TOUT POUR MOI DEVIENT ALLÉGORIE, ET MES CHERS SOUVENIRS SONT PLUS LOURDS QUE DES ROCS.

CHARLES BAUDELAIRE

E



10-

EGIISE DE SAINT-GERVAIS

S

1

3

d

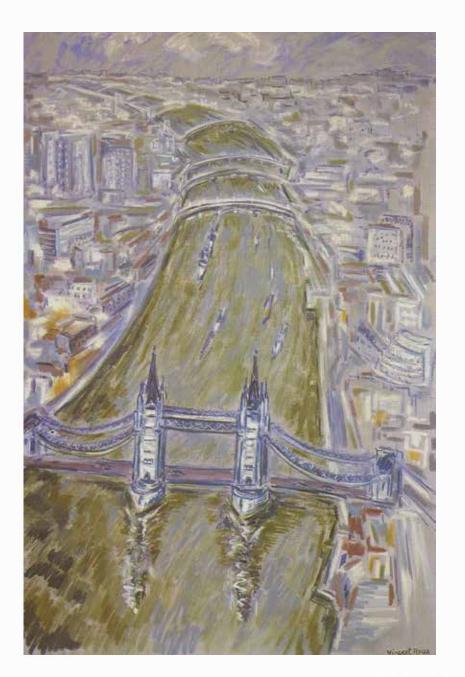
ONC. JE SORTIS APRÈS LE PETIT DÉJEUNER. L'EXALTATION ET LE PLAISIR SE PARTAGEAIENT MON CŒUR: ME PROMENER SEULE DANS LONDRES ME PARAISSAIT UNE AVENTURE. LA SOMME DE VIE QUE JE VÉCUS CE MATIN LÀ FUT PRODIGIEUSE. COMME JE ME TROUVAI DEVANT L'ÉGLISE SAINT-PAUL, J'Y ENTRAI, IE MONTALAU DÔME: DE LÀ, JE VIS LONDRES, SON FLEUVE, SES PONTS ET SES ÉGLISES; JE VIS L'ANCIEN WESTMINSTER ET LES VERTS-JARDINS DU TEMPLE SOUS LE SOLEIL ET SOUS UN AGRÉABLE CIEL BLEU DE DÉBUT DE PRINTEMPS: IL FLOTTAIT ENTRE EUX UNE LÉGÈRE NUÉE DE BRUME. UNE FOIS DESCENDUE, J'ERRAI AU HASARD, LÀ OÙ LA CHANCE M'ENTRAÎ NAIT, J'ALLAI DANS UNE CALME EXTASE DE LIBERTÉ ET DE PLAISIR ; J'ARRIVAI, JE NE SAIS COMMENT, AU CŒUR MÊME DE LA VIE DE LA CITÉ. JE VIS ALORS ET ENFIN JE SENTIS LONDRES: J'ALIAI DANS LE STRAND, JE MONTAI CORNILHL: JE ME MÊLAI À LA VIE REMUANTE: JE RISQUAI LES PÉRILS DES TRAVERSÉES. FAIRE TOUT CELA ET LE FAIRE ABSOLUMENT SEULE ME DONNAIT UN PLAISIR PEUT-ÊTRE DÉRAISONNABLE MAIS RÉEL. DEPUIS CES IOURS LÀ l'ALVU L'OUEST DE LONDRES, LES PARCS, LES BEAUX SQUARES, MAIS IE PRÉFÈRE LA CITÉ : CELLE-CI ME SEMBLE TELLEMENT PLUS ARDENTE : SES AFFAIRES, SA PRÉCIPITATION, SON RONFLEMENT, SONT DES CHOSES, DES ACTES, DES BRUITS SI SÉRIEUX! LA CITÉ GAGNE SA VIE, L'OUEST NE VIT QUE DE SON PIAISIR, VILLETTE (T.F., GALLIMARD 1932).

CHARLOTTE BRONTË 1816-1855

-1

GRANDE-BRETAGNE

E



12-

L

e

5

1

3

d

IMANCHE 13 JUILLET 1947. BESOIN DE VOIR LE SOLEIL. JE SUIS SORTI PEU APRÈS MIDI: PREMIÈRE PROMENADE DEPUIS QUE JE SUIS TOMBÉ MALADE. Anafiotika. Acropole, bosquet de l'Aréopage, bosquet de PHILOPAPPOS. LUMIÈRE SI FORTE ET SI CLAIRE, MONTRANT CHAQUE CHOSE AVEC UNE PRÉCISION SI FOUDROYANTE QUE J'AVAIS SÉRIEUSEMENT LE SENTIMENT D'UNE SOUDAINE ILLUSION EN PLEIN JOUR. EN RENTRANT, COMME JE REGARDAIS LA FACE NORD DE L'ACROPOLE, ROCHERS ET MARBRES AVEC LA PETITE ÉGLISE BYZANTINE EN BAS, DE MÊME QU'ON DISTINGUE VISAGES ET FORMES SUR UN VIEUX MUR. L'AL VU LE HAUT SQUELETTE D'UNE FEMME, LES OS TOUT BLANCS, ME REGARDER D'UN AIR TRÈS FIER, TEL LE EANTÔME D'UN HÉROS. SON REGARD VENAIT D'UN MONDE QUI N'ÉTAIT PLUS LE MONDE ACTUEL, MAIS UN MONDE FUTUR OU RIEN DE CE QUE JE CONNAIS, CHOSES OU ÊTRES, N'A SURVECU. ET MOI JE RESSENTAIS LE MÊME AMOUR QUE J'AI MAINTENANT POUR LA VIE, AVEC TOUTES SES BEAUTÉS ET MÉCHANCETÉS - LE MÊME AMOUR EXACTEMENT POUR CE SQUELETTE TOUT BLANC DANS LE SOLEIL C'EST ÉTRANGE CE QUE JE VIENS D'ÉCRIRE ET POURTANT C'ÉTAIT AINSI: JE NE PUIS L'EXPRIMER AVEC PLUS D'EXACTITUDE, MAIS L'ALL'IMPRESSION D'AVOIR VU UN MOMENT D'ÉTERNITÉ. JOURNAL (TRADUCTION DE LORAND GASPAR, MERCURE DE FRANCE 1973).

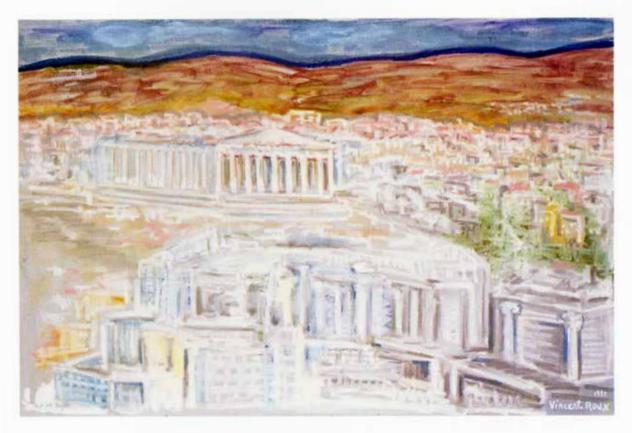
GEORGES SÉFÉRIS 1900 - 1971

E u r

O

)

e



V U E D E L A C R O P O L E

14-

L

e

S

1

3

-15

a

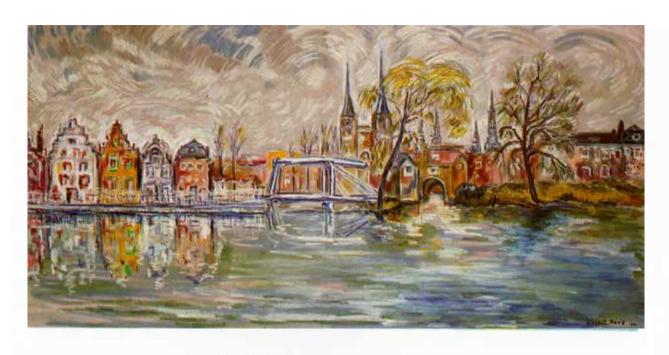
LA PENSÉE DE SON PÈRE. TITUS SE SENTIT ENVAHI D'UNE VAGUE DE TENDRESSE. REMBRANDT ISOLÉ DANS SA GRANDEUR! JADIS, IL ÉTAIT ACCIAMÉ COMME LE "VICTORIEUX": MAINTENANT, OUBLIÉ DANS SA MAISONNETTE DU CANAL AUX ROSES, INSOUCIEUX DE LA GLOIRE, IL PASSAIT SES JOURNÉES À LA MANIÈRE D'UN SIMPLE ARTISAN ATTACHÉ AU TRAVAIL QUOTIDIEN.

JAN MÉNS

11

E

O



16-

V U E D E D E L F T

S

1

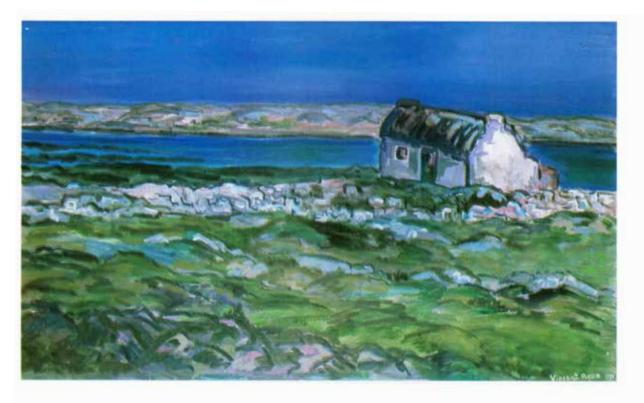
3

N

OUS PASSÂMES UN LONG MOMENT À MARCHER DANS LES RUES BRUYANTES BORDÉES DE HAUTS MURS DE PIERRE, REGARDANT FONCTIONNER LES GRUES ET LES MACHINES, ET SOUVENT LES CONDUCTEURS DE CHARRETTES GÉMISSANTES NOUS CRIAIENT APRÈS PARCE QUE NOUS RESTIONS PLANTÉS LÀ. ÎL ÉTAIT MIDI LORSQUE NOUS ATTEIGNÎMES LES QUAIS, ET COMME TOUS LES OUVRIERS SEMBLAIENT ÊTRE EN TRAIN DE DÉJEUNER, NOUS ACHETÂMES DEUX GROS PAINS AUX RAISINS ET NOUS NOUS ASSÎMES POUR LES MANGER SUR DES TUYAUX MÉTALLIQUES ENTREPOSÉS AU BORD DE LA RIVIÈRE. NOUS JOUISSIONS DU SPECTACLE QU'OFFRAIT L'ACTIVITÉ COMMERÇANTE DE DUBLIN — LES PÉNICHES SIGNALÉES DE TRÈS LOIN PAR LEURS ROULEAUX DE FUMÉE LAINEUSE, LES BATEAUX DE PÊCHE AUX VOILES BRUNES DERRIÈRE RINGSEND, LE GRAND VOILIER BLANC QU'ON ÉTAIT EN TRAIN DE DÉCHARGER SUR L'AUTRE QUAI. MAHONY DISAIT QUE CE SERAIT RUDEMENT CHOUETTE DE PARTIR EN MER SUR UN DE CES GRANDS NAVIRES, ET MOI MÊME, EN REGARDANT LES GRANDS MÂTS, IE VOYAIS, OU J'IMAGINAIS, LA GÉOGRAPHIE, DISPENSÉE CHICHEMENT À L'ÉCOLE, PRENDRE CONSISTANCE SOUS MES YEUX. L'ÉCOLE ET LA MAISON SEMBLAIENT S'ÉLOIGNER, ET L'INFLUENCE QU'ELLES EXERÇAIENT SUR NOUS SEMBLAIT DÉCLINER. GENS DE DUBLIN (T.F. PLON, 1926).

JAMES JOYCE 1882-1941

E u r o p e



18-

e

S

1

3

t

OUTE ARCHITECTURE, À VENISE, EST DANS LA LUMIÈRE, C'EST LA LUMIÈRE OUI PEINT POUR L'ARCHITECTE, ET LUI CHOISIT SES ORDRES. COMME LA DENTELLE EST UN TISSU EN ELLE-MÊME, ET NON UNE BRODERIE SUR UNE TRAME DE FOND, L'ARCHITECTURE DE VENISE EST UN MIROIR OUVERT AU CIEL ET À LA LUMIÈRE. CE NE SONT POINT LES ESPACES, ICL, QUI DÉFINISSENT LES FAÇADES, MAIS LES FENÊTRES. LES MURAILLES SONT À JOURS, COMME LA DENTELLE SE TISSE À POINTS CLAIRS. LE FOND, NON MOINS QUE LE DESSIN, TOUT EST DÛ AU TRAVAIL DE LA FANTAISIE QUI ORNE. L'ORNEMENT NI LE JOUR NE S'AJOUTENT POINT À LA TRAME : ILS LA CONSTITUENT. ET COMME LE DESSIN DE LA DENTELLE A DES LIMITES QUE LA BRODERIE NE CONNAÎT PAS, L'ARCHITECTURE VÉNITIENNE EST BORNÉE EN TOUS SENS PAR L'ESPACE ET PAR LE PLAN D'EAU MOUVANTE, OÙ L'ARCHITECTE POSE SES ASSISES ET SES ÉTAGES. IL N'EST LIBRE QU'À L'ÉGARD DU CIEL, QU'IL INVITE À PÉNÉTRER LA MURAILLE. ET C'EST DANS LA HAUTEUR QU'IL SE DONNE CARRIÈRE, JUSQU'À LA LIMITE DE LA SOLIDITÉ. LE VOYAGE DU CONDOTTIERE (GRANIT 1984).

ANDRÉ SUARÈS 1868 1948

11

E

O



20-

VENISE SOUS LA NEIGE

L

>

S

1

3

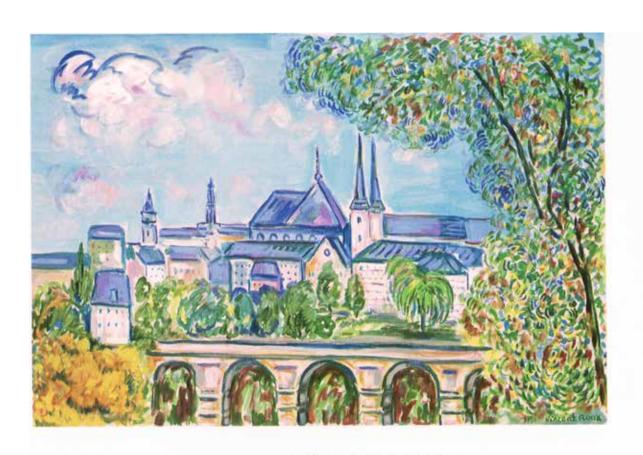
-2i

UXEMBOURG

E LONG DES ÉTAGEMENTS DE ROCHERS DE GRÈS DÉCHIQUETÉS ET ABRUPTS, LUXEMBOURG: "GIBRALTAR DU NORD", AUX BASTIONS PUISSANTS À L'ANGLE DESQUELS SAILLISSENT DE GRACIEUSES ÉCHAU-GUETTES, ARRACHA UNE EXCLAMATION D'ADMIRATION À HEGEL D'ORDI-NAIRE TRÈS RÉSERVÉ ET FIT REGRETTER QUE POUSSIN NY AIT PAS EXERCÉ SON ADMIRABLE TALENT, QUAND GOETHE SE HASARDA À QUELQUES DESSINS HARDIS.

CARLO HEMMER - 1965

E u r o p



V U E G É N É R A L E

22-

ON JE N'AL ENVIE DE RIEN.

JE VOUS L'AI DIT, JE N'AI ENVIE DE RIEN. (...)

NE M'APPORTEZ PAS D'ESTHÉTIQUES!

QU'ON NE ME PARLE PAS DE MORALE!

OTEZ MOI DE LA TOUTE MÉTAPHYSIQUE!

NE ME BONIMENTEZ PAS DES SYSTÈMES COMPLETS, NE FAITES PAS

DÉFILER DEVANT MOLLES CONQUÊTES

DES SCIENCES (DES SCIENCES, JUSTE CIEL, DES SCIENCES!) —

DES SCIENCES, DES ARTS, DE LA CIVILISATION MODERNE!

O CIEL BLEU - LE MÊME QUE DANS MON ENFANCE-

ETERNELLE VÉRITÉ VIDE ET PARFAITE!

O SOUPLE TAGE ANCESTRAL ET MUET.

PETITE VÉRITÉ OÙ LE CIEL SE REFLÈTE!

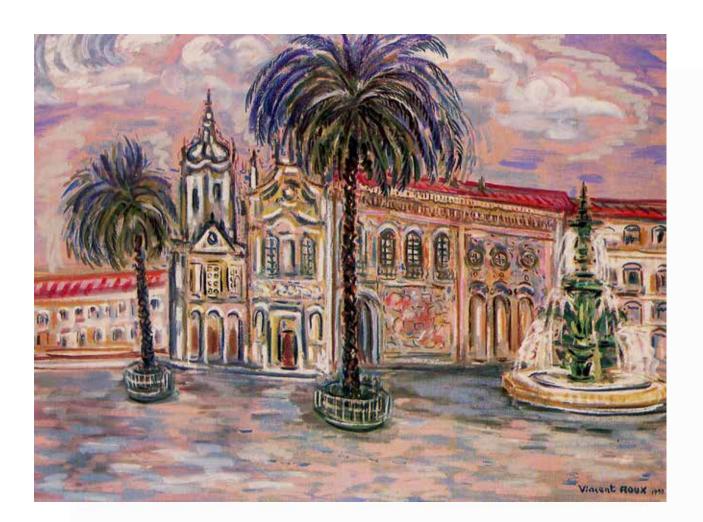
O CHAGRIN QUE JE RETROUVE. LISBONNE DE JADIS ET D'AUJOURD'HUT!

VOUS NE ME DONNEZ RIEN, RIEN VOUS NE M'ÔTEZ, VOUS N'ÊTES RIEN QUE JE ME SENTE.

FERNANDO PESSOA 1888 - 1935

E tt r o

p



24-

LA 13^e EUROPE DE VINCENT ROUX

1

0

S

1

3

-25

SAINTE-VICTOIRE

A PEINTURE EST L'ÂRT D'ARRIVER À L'ÂME PAR L'ENTREMISE DES YEUX. SI L'EFFET S'ARRÊTE AUX YEUX, LE PEINTRE N'A FAIT QUE LA MOINDRE PARTIE DU CHEMIN.

DIDEROT

E u r o p





SAINTE VICTOIRE

26 ---

S

1

3

_ >

0

HER VINCENT ... PEINS COMME TU SAIS, -SANS ASTUCES -. N'EN CHERCHE PAS, TU EN ES PLEIN. REGARDE LES GRANDS MAITRES, POUR TON PLAISIR. CE SERA AUSSI POUR TON PROFIT, MAIS NE LE CHERCHE PAS: ÇA VIENT TOUT SEUL, LAISSE TOI FAIRE. DANS NOS METIERS, L'ASTUCE VOULUE, LE PLAN MÛREMENT RÉFLÉCHI, C'EST POUR LES -RATÉS D'AVANCE -. ÎL FAUT ÊTRE BIEN MÉDIOCRE POUR -VOULOIR - ÊTRE UN ARTISTE. RIEN NE SE FAIT DE BEAU QUE PAR AMOUR...

MARCEL PAGNOL (extrait de la correspondance de Marcel Pagnol à Vincent Roux) E



LE PORT

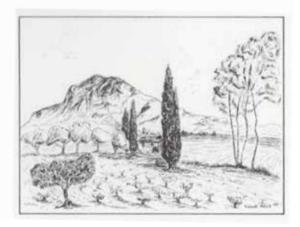


LA PONCHE ET LE PRÉ DES PÊCHEURS

28-

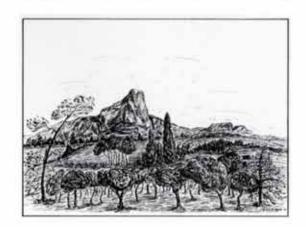






















29 août 1989 Hommage à la Sainte-Victoire

Achevé d'imprimer le 6 juillet 1990 sur les presses de l'Imprimerie Générale de Provence Conception : Archipel

Conception : Archipel Photocomposition : Smap Photogravure : Somepho

Juillet 1990. Dépôt légal. III^e Trimestre 1990



VINCENT VICTOR ROUX

Né le 1er décembre 1928 à Marseille, Bouches-du-Rhône, France.

Etudes secondaires : Collège des Maristes, La Seyne-sur-Mer, Var, Collège Catholique, Aix-en-Provence.

Partage son temps entre Saint-Tropez, Aix-en-Provence, Venise, Paris depuis 1946.

Ecole Nationale des Beaux Arts: 1^{er} prix Ensemblier Décorateur, 1948; 1^{er} prix Maquette de théâtre, 1949; 1^{er} prix Mode et Publicité, 1949, avec éloges et félicitations du jury; 1^{er} prix de peinture, 1950; Prix Stanislas Torrents, 1951; Prix Claverie, Paysage, 1952; Prix Charles Bortoli, 1960; Médaille d'argent de la ville de Paris, 1981, couronné par l'Académie de Marseille; Médaille de vermeil de la ville de Paris, 1985.

Académie Julian, rue de Berri, Paris 8^e ; Patrons : Henri Matisse, Saboureaud, Limouse, Brianchon, Dunoyer de Segonzac, Canepa-Audibert, Ferrari. Conseillé par le peintre théoricien : Albert Gleizes.

Prix du Conseil Général des Bouches-du-Rhône : Exposition Préfecture de Marseille, 1948.

Médaille Paul Cézanne de la ville d'Aix-en-Provence, 1984. Chevalier de la Légion d'Honneur, remise par le Ministre de la Culture, 1986.

Depuis 1948 plus de soixante expositions de peintures et dessins, dont récemment :

Musée du Vieil Aix, - Impressions d'Automne sur la Sainte-Victoire -, 1985.

Exposition Orientaliste, - Le voyage à Marrakech à la Mamounia -, 1986,

Fresque, - Transfiguration de la montagne Sainte-Victoire - dans l'Hôtel de Gaillard d'Agould à Aix, 1987,

Exposition Musée d'Art Modeme de Toulon - Vincent Roux, vie d'artiste -, 1987,

Fondation Vasarely - Les 13 Europe de Vincent Roux - Aix, 1990.